

**Premio Internazionale di esecuzione pianistica “Antonio Napolitano” –
Città di Salerno
X edizione**

Borsa di studio “Antonio Napolitano”

Borsa di studio offerta da Rosamaria Bianco

Borsa di studio “Fortunato Galano”

Borsa di studio offerta dall’Associazione Marina di Salerno

16-17-18 Maggio 2012

Cappella Santa Caterina-Museo Diocesano, Salerno - ITALIA

R E G O L A M E N T O

Art. 1

Il Premio di esecuzione pianistica “Antonio Napolitano”- Città di Salerno si svolgerà presso la Cappella di Santa Caterina del Museo Diocesano, Salerno in Via Largo Plebiscito, n.10 dal 16 al 18 maggio 2012.

La serata di premiazione e il concerto dei vincitori si svolgerà sabato 19 maggio 2012.

Art. 2

Il Premio di esecuzione pianistica Antonio Napolitano- Città di Salerno è riservato a pianisti di ogni nazionalità senza limiti d’età

Art. 3

La scheda di iscrizione deve essere inviata entro e non oltre il **2 Maggio 2012**

- via fax al numero telefonico (+39) 089 211 285
- per e-mail a: ctavietri@libero.it ; cta@comune.vietri-sul-mare.sa.it
- per posta al seguente indirizzo:

C. T. A. di Vietri sul Mare- Piazza Matteotti I-84019 Vietri Sul Mare (SA), Italia
Segreteria del Concorso e del Premio di esecuzione pianistica internazionale

L’apposita scheda deve essere corredata da:

- 1) copia documento di identità
- 2) certificato di residenza o autocertificazione;
- 3) n. 2 fotografie recenti del concorrente;
- 4) programma della prova eliminatoria e della prova finale inclusa la durata dell’esecuzione (fare le fotocopie e consegnarle alla commissione);
- 5) ricevuta del versamento per quota d’iscrizione da effettuarsi tramite
- vaglia postale intestato a:

CTA di Vietri sul Mare - Piazza Matteotti – I-84019 Vietri sul Mare SA;
oppure bonifico bancario intestato a:

CTA di Vietri sul Mare - IBAN IT91I0539276540000001117781

dall’estero : BIC (CODICE SWIFT) BPMOIT22

presso la **Banca della Campania Spa, Agenzia di Vietri sul Mare**

La quota di iscrizione al Premio di esecuzione “Antonio Napolitano” - Città di Salerno è fissata in:

- € 110,00

La quota di iscrizione prevista per la partecipazione sia al Premio di esecuzione pianistica che ad una categoria del Concorso è fissata in

- € 170,00

Art. 4

Le spese di viaggio e soggiorno sono interamente a carico dei concorrenti.

Art. 5

La rinuncia del concorrente a partecipare alla competizione o la sua esclusione dal concorso per vizi di forma, non implica la restituzione della quota di iscrizione precedentemente versata.

Art. 6

Ogni iscritto dovrà presentarsi, munito di documento di riconoscimento, all'ora del giorno (compreso tra quelli indicati nel presente regolamento), che verrà comunicato all'interessato. Prima della prova dovrà mettere a disposizione della Commissione giudicatrice **n. 2 (due) copie delle composizioni proposte.**

Art. 7

PROVE

Il Premio di esecuzione pianistica “Antonio Napolitano” - Città di Salerno si articola in due prove:

Prova eliminatoria (durata massima di 25 minuti):

1. Uno o più studi obbligatori scelti tra i seguenti:

- F. Chopin (*Études Op. 10, Études Op. 25, Trois nouvelles études composees pour la "Méthode des Méthodes" de Moscheles & Fétis*)
- F. Liszt (*Douze Études d'exécution transcendante S. 139, Études d'exécution transcendante d'après Paganini S. 140, Grandes Études de Paganini S. 141, Trois Études de concert S. 144, Zwei Konzertetüden S. 145*)
- C. Debussy (*Douze études « à la mémoire de Frédéric Chopin »*)
- A. Skrjabin (*12 Études Op. 8, 8 Études Op. 42, 3 Études Op. 65*)
- S. Rachmaninov (*Études-tableaux Op.33, Études-tableaux Op.39*)

2. Il primo movimento di una Sonata di F.J. Haydn, W. A.Mozart o L. v.Beethoven

3. Una o più composizioni a libera scelta

Il concorrente deve rispettare il suddetto ordine nell'esecuzione

Prova finale (durata massima: 30 minuti):

- Programma da concerto che preveda composizioni a libera scelta del concorrente, con l'esclusione di quelle eseguite nella prova eliminatoria. Solo la sonata classica presentata nella prova eliminatoria può essere eseguita per intero.

L'esecuzione è prevista obbligatoriamente a memoria.

Ai pianisti classificati al primo, al secondo e terzo posto del Premio di esecuzione è richiesta obbligatoriamente, nel corso della serata di premiazione, l'esecuzione di uno o più brani di carattere brillante della durata massima complessiva di 8 minuti. I brani devono far parte del programma presentato dai concorrenti.

PREMIO SPECIALE "CLAUDE DEBUSSY"

In occasione del Centocinquantenario della nascita di Claude Debussy, è bandito il Premio speciale riservato **solo** ai concorrenti **del Premio di esecuzione pianistica A. Napolitano** che eseguano uno o più brani di C. Debussy della durata massima complessiva di 10 minuti.

Art. 8

Tutti i brani devono essere nella versione originale. Verrà esclusa ogni versione facilitata mentre sono ammesse le trascrizioni per pianoforte di composizioni originariamente scritte per orchestra o per altri organici, purché edite.

Art. 9

Tutti i partecipanti al Premio di esecuzione pianistica potranno provare sul pianoforte sul quale si esibiranno e utilizzare il pianoforte da studio secondo orario e ordine di prenotazione da concordarsi con la Segreteria. La ditta "A. Napolitano" mette a disposizione, presso la sede di Salerno, in Via A. Diaz 20, i suoi pianoforti a coda dove i concorrenti potranno studiare: l'orario, la durata e l'ordine di prenotazione sono da concordare con la Segreteria del Concorso.

Art. 10

Le audizioni sono aperte al pubblico. I concorrenti saranno ascoltati secondo l'ordine deciso dalla commissione al suo insediamento. I concorrenti che al momento dell'appello risultino assenti saranno esclusi dal Concorso o dal Premio, salvo che il ritardo, giustificato da oggettivi motivi di forza maggiore, sia tempestivamente comunicato alla Segreteria del Concorso e non sia già in corso la seduta della commissione per le valutazioni.

Art. 11

L'organizzazione non si assume alcuna responsabilità per mancate o tardive comunicazioni ai partecipanti dovute a cause di forza maggiore, né per danni che dovessero derivare agli stessi durante lo svolgimento del Premio. In caso di contestazioni si riterrà valido unicamente il testo italiano del regolamento contenuto nella brochure del Concorso.

LA GIURIA

Art. 12

La Commissione giudicatrice è formata da docenti di Conservatorio, nonché da personalità di chiara fama appartenenti a vario titolo al mondo musicale. I componenti della commissione devono astenersi dal partecipare alla discussione e dalla votazione in caso di rapporti didattici pubblici in atto o intercorsi nei due anni precedenti l'inizio del Concorso. All'atto dell'insediamento, ciascun componente della Commissione rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti, in relazione a quanto sopra stabilito

Art. 13

Il direttore artistico e/o persona da lui delegata può, a sua facoltà, partecipare alle sedute della Commissione e, qualora lo ritenga opportuno, partecipare alla valutazione dei concorrenti, con diritto di voto.

Art. 14

Il Presidente della Commissione giudicatrice – o commissario delegato dal Presidente – ha la facoltà di interrompere l'esecuzione o di riascoltarla qualora lo ritenga necessario. In caso di indisponibilità momentanea di uno dei membri della commissione, il direttore artistico – o persona da lui delegata – provvederà alla sostituzione.

Art. 15

Le decisioni della Commissione giudicatrice sono insindacabili, inappellabili e definitive. La Commissione ha altresì la facoltà di esprimere pubblicamente il proprio parere in merito alle esecuzioni esclusivamente alla fine dell'espletamento delle prove.

Art. 16

Il giudizio deve essere espresso al termine di ogni prova; quello relativo alle prove precedenti la finale può limitarsi alla semplice indicazione di idoneità e di non idoneità. Il giudizio finale è espresso in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli commissari, escludendo il voto più alto e il voto più basso. Il voto finale è reso pubblico mediante affissione ad apposito albo al termine di ciascun prova

Art. 17

La commissione giudicatrice si riserva il diritto di non assegnare i premi previsti. Nel caso in cui due candidati si siano classificati a pari merito, la commissione giudicatrice può suddividere in parti uguali il premio

Art. 18

Solo ed esclusivamente a conclusione del Premio di esecuzione pianistica i vincitori saranno premiati da componenti della Commissione giudicatrice e del comitato organizzatore, nonché dalle Autorità intervenute. Il primo, il secondo ed il terzo classificato del Premio di esecuzione pianistica nonché il vincitore del Premio speciale "Claude Debussy" si esibiranno a titolo gratuito al concerto dei concorrenti premiati che si svolgerà a chiusura della stessa serata di premiazione il 19 maggio 2012; il brano eseguito è scelto dai concorrenti tra quelli eseguiti al concorso di comune accordo con la commissione. La mancata partecipazione alla cerimonia di premiazione o al concerto immediatamente successivo alla stessa comporta la perdita del premio.

I premi non verranno spediti

PREMI

Primo premio - Borsa di studio di € 3.000,00 in memoria di Antonio Napolitano

- Un concerto da tenersi nell'ambito della rassegna "Concerti d'estate DI Villa Guariglia", XV Edizione, luglio 2012
- Diploma e targa di 1° classificato.

Secondo premio - Borsa di studio di € 1.500,00 gentilmente offerta dalla signorina Rosamaria Bianco.

- Diploma e targa di 2° classificato.

Terzo Premio - Borsa di studio di € 1.250,00 in memoria del M° "Fortunato Galano" organista e direttore di coro di Vietri sul Mare.

- Diploma e targa di 3° classificato.
- **Premio speciale "Claude Debussy"** offerto dall'Associazione Marina di Salerno

Ai partecipanti non premiati sarà rilasciato un diploma di merito o di partecipazione.

Questa edizione del Concorso e del Premio è dedicata a **Claude Debussy (1862-1918)**