

Concorso pianistico internazionale “Vietri sul Mare – Costa Amalfitana”

XII edizione

Il Concorso è rivolto a giovani pianisti nati dal 1983 in poi

Premio “Vincenzo Solimene”

Premio “Paola Galdi”

Lloyd’s Baia Hotel

Vietri sul Mare, Salerno - Italia

14-15 Maggio 2012

REGOLAMENTO

Art. 1

Il Concorso pianistico internazionale a categorie “Vietri sul Mare-Costa Amalfitana” si svolgerà presso il Lloyd’s Baia Hotel, Vietri sul Mare, (Sa) il 14 e 15 maggio 2012.

La serata di premiazione e il concerto dei vincitori si svolgerà al Teatro Giuseppe Verdi di Salerno sabato 19 maggio 2012

Art. 2

Le prove del Concorso sono divise nelle seguenti categorie:

Premio “Paola Galdi” per i nati dal 2001 in poi

Categoria A – per i nati negli anni 1998-1999-2000

Categoria B – per i nati negli anni 1995-96-97

Categoria C – per i nati negli anni 1992-93-94

Categoria D – per i nati negli anni 1988-89-90-91

Categoria E – per i nati negli anni 1983-84-85-86-87

Art. 3

Il Concorso è riservato ai pianisti di ogni nazionalità

Art. 4

La scheda di iscrizione deve essere inviata entro e non oltre il **2 Maggio 2012**

- via fax al numero telefonico (+39) 089 211 285
- per e-mail a: ctavietri@libero.it ; cta@comune.vietri-sul-mare.sa.it
- per posta al seguente indirizzo:

C. T. A. di Vietri sul Mare- Piazza Matteotti I-84019 Vietri Sul Mare (SA), Italia

Segreteria del Concorso e del Premio di esecuzione pianistica internazionale

L’apposita scheda deve essere corredata da:

- 1) copia documento di identità
- 2) certificato di residenza o autocertificazione
- 3) n. 2 fotografie recenti del concorrente
- 4) programma della prova per tutti i candidati del concorso
- 5) ricevuta del versamento per quota d’iscrizione da effettuarsi tramite
 - vaglia postale intestato a:

CTA di Vietri sul Mare - Piazza Matteotti – I-84019 Vietri sul Mare SA;

oppure bonifico bancario intestato a:

CTA di Vietri sul Mare - IBAN IT91I0539276540000001117781

dall'estero : BIC (CODICE SWIFT) BPMOIT22

presso la **Banca della Campania Spa, Agenzia di Vietri sul Mare**

La quota di iscrizione al Concorso a categorie è fissata in:

- € 50,00 per i partecipanti al Premio "Paola Galdi"
- € 60,00 per la categoria A e B
- € 70,00 per la categoria C
- € 80,00 per la categoria D
- € 90,00 per la categoria E

La quota di iscrizione prevista per la partecipazione sia al Premio "Paola Galdi" che alla Categoria A del Concorso è fissata in

- € 90,00

La quota di iscrizione prevista per la partecipazione sia al Premio di esecuzione pianistica che ad una categoria del Concorso è fissata in

- € 170,00

Art. 5

Le spese di viaggio e soggiorno sono interamente a carico dei concorrenti.

Art. 6

La rinuncia del concorrente a partecipare alla competizione o la sua esclusione dal concorso per vizi di forma, non implica la restituzione della quota di iscrizione precedentemente versata.

Art. 7

Ogni iscritto dovrà presentarsi, munito di documento di riconoscimento, all'ora del giorno (compreso tra quelli indicati nel presente regolamento), che verrà comunicato all'interessato. Prima della prova dovrà mettere a disposizione della Commissione giudicatrice **n. 2 (due) copie delle composizioni proposte.**

Art. 8

PROVE

Prova unica a libera scelta

Premio "Paola Galdi" (durata massima: 6 minuti)

Cat. A - (durata massima: 7 minuti)

Cat. B - (durata massima: 10 minuti)

Cat. C - (durata massima: 15 minuti)

Cat. D - (durata massima: 20 minuti)

Cat. E - (durata massima: 30 minuti)

Solo per la Cat. E prova unica comprendente :

1. Uno o più studi obbligatori scelti tra i seguenti:

- F. Chopin (*Études Op. 10, Études Op. 25, Trois nouvelles études composées pour la "Méthode des Méthodes" de Moscheles & Fétis*)
- F. Liszt (*Douze Études d'exécution transcendante S. 139, Études d'exécution transcendante d'après Paganini S. 140, Grandes Études de Paganini S. 141, Trois Études de concert S. 144, Zwei Konzertetüden S. 145*)
- C. Debussy (*Douze études « à la mémoire de Frédéric Chopin »*)

- A. Skrjabin (12 Études Op. 8, 8 Études Op. 42, 3 Études Op. 65)
- S. Rachmaninov (Études-tableaux Op.33, Études-tableaux Op.39)

2. Una o più composizioni a libera scelta

Il concorrente deve rispettare il suddetto ordine nell'esecuzione

Ai pianisti vincitori delle categorie C, D, E del Concorso è richiesta obbligatoriamente, nel corso della serata di premiazione, l'esecuzione di uno o più brani di carattere brillante della durata massima complessiva di 8 minuti. I brani devono far parte del programma presentato dai concorrenti.

Art. 9

Tutti i brani devono essere nella versione originale. Verrà esclusa ogni versione facilitata mentre sono ammesse le trascrizioni per pianoforte di composizioni originariamente scritte per orchestra o per altri organici, purché edite.

Art. 10

Tutti i partecipanti al Concorso a categorie potranno provare sul pianoforte sul quale si esibiranno e utilizzare il pianoforte da studio secondo orario e ordine di prenotazione da concordarsi con la Segreteria. La ditta "A. Napolitano" mette a disposizione, presso la sede di Salerno, in Via A. Diaz 20, i suoi pianoforti a coda dove i concorrenti potranno studiare: l'orario, la durata e l'ordine di prenotazione sono da concordare con la Segreteria del Concorso.

Art. 11

I partecipanti al Concorso a categorie possono iscriversi a categorie superiori, qualora lo ritengano opportuno. È invece richiesta obbligatoriamente l'iscrizione alla categoria superiore per i primi classificati alla precedente edizione.

Art. 12

Le audizioni sono aperte al pubblico. I concorrenti saranno ascoltati secondo l'ordine deciso dalla commissione al suo insediamento. I concorrenti che al momento dell'appello risultino assenti saranno esclusi dal Concorso, salvo che il ritardo, giustificato da oggettivi motivi di forza maggiore, sia tempestivamente comunicato alla Segreteria del Concorso e non sia già in corso la seduta della commissione per le valutazioni.

Art. 13

Il comitato organizzatore si riserva di abolire una categoria qualora non ritenga sufficiente il numero degli iscritti. In questo caso verrà restituita la quota di iscrizione.

L'organizzazione non si assume alcuna responsabilità per mancate o tardive comunicazioni ai partecipanti dovute a cause di forza maggiore, né per danni che dovessero derivare agli stessi durante lo svolgimento del Concorso. In caso di contestazioni si riterrà valido unicamente il testo italiano del regolamento contenuto nella brochure del Concorso.

LA GIURIA

Art. 14

La Commissione giudicatrice è formata da docenti di Conservatorio, nonché da personalità di chiara fama appartenenti a vario titolo al mondo musicale. I componenti della commissione devono astenersi dal partecipare alla discussione e dalla votazione in caso di rapporti didattici pubblici in atto o intercorsi nei due anni precedenti l'inizio del Concorso. All'atto dell'insediamento, ciascun componente della Commissione rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti, in relazione a quanto sopra stabilito

Art. 15

Il direttore artistico e/o persona da lui delegata può, a sua facoltà, partecipare alle sedute della Commissione e, qualora lo ritenga opportuno, partecipare alla valutazione dei concorrenti, con diritto di voto.

Art. 16

Il Presidente della Commissione giudicatrice – o commissario delegato dal Presidente – ha la facoltà di interrompere l'esecuzione o di riascoltarla qualora lo ritenga necessario. In caso di indisponibilità momentanea di uno dei membri della commissione, il direttore artistico – o persona da lui delegata – provvederà alla sostituzione.

Art. 17

Le decisioni della Commissione giudicatrice sono insindacabili, inappellabili e definitive. La Commissione ha altresì la facoltà di esprimere pubblicamente il proprio parere in merito alle esecuzioni esclusivamente alla fine dell'espletamento della categoria interessata.

Art. 18

Il giudizio deve essere espresso al termine di ogni prova. Il giudizio finale è espresso in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli commissari, escludendo il voto più alto e il voto più basso. Il voto finale è reso pubblico mediante affissione ad apposito albo al termine di ciascun prova

Art. 19

La commissione giudicatrice si riserva il diritto di non assegnare i premi previsti. Nel caso in cui due candidati si siano classificati a pari merito, la commissione giudicatrice può suddividere in parti uguali il premio

Art. 20

Solo ed esclusivamente a conclusione del Concorso e del Premio di esecuzione pianistica i vincitori saranno premiati da componenti della Commissione giudicatrice e del comitato organizzatore, nonché dalle Autorità intervenute. I primi classificati di ogni categoria, il primo, il secondo ed il terzo classificato del Premio di esecuzione pianistica nonché il vincitore del Premio speciale "Claude Debussy" si esibiranno a titolo gratuito al concerto dei concorrenti premiati che si svolgerà a chiusura della stessa serata di premiazione il 19 maggio 2012; il brano eseguito è scelto dai concorrenti tra quelli eseguiti al concorso di comune accordo con la commissione. La mancata partecipazione alla cerimonia di premiazione o al concerto immediatamente successivo alla stessa comporta la perdita del premio.

I premi non verranno spediti

PREMI

- Ai primi classificati (punteggio non inferiore a 95/100) spettano una coppa e un diploma di primo classificato.
- Ai secondi classificati (punteggio da 94/100 a 90/100) spettano una targa e un diploma di secondo classificato.
- Ai terzi classificati (punteggio da 89/100 a 85/100) spettano una targa e un diploma di terzo classificato.
- Ai concorrenti che riporteranno un punteggio compreso tra 84/100 e 80/100 verrà rilasciato un diploma di merito.

- Al primo, al secondo e al terzo classificato del Premio "Paola Galdi" spettano rispettivamente le seguenti borse di studio :

- 1° Premio Euro 250,00
- 2° Premio Euro 150,00
- 3° Premio Euro 100,00

- **Ai primi classificati di ogni categoria spettano le seguenti borse di studio:**

- Cat. A borsa di studio di € 300,00 in memoria di Giuseppe Campanile
- Cat. B borsa di studio di € 350,00 in memoria di Antonio Castorino
- Cat. C borsa di studio di € 400,00 in memoria di Nino Tortora
- Cat. D borsa di studio di € 600,00
- Cat. E borsa di studio di € 800,00
- **Al primo assoluto tra le varie categorie :**
- **Borsa di studio “Vincenzo Solimene” del valore di € 1000,00 offerta dagli eredi Solimene**
- Trofeo in ceramica offerto dalla ditta Vincenzo Solimene

Concerto/premio offerto dal Conservatorio di musica “Giuseppe Martucci” di Salerno nell’ambito della stagione concertistica organizzata dal Conservatorio di Salerno al pianista iscritto presso un Conservatorio o un Istituto musicale pareggiato italiano che si sia distinto nell’ambito della competizione

Ai partecipanti non premiati sarà rilasciato un diploma di merito o di partecipazione.

Questa edizione del Concorso è dedicata a **Claude Debussy (1862-1918)**